

MATURITNÍ OKRUHY Z KULTURÍCH DĚJIN 2009/2010 (umění a kultura)

Okruhy mají dvě části. Kromě dvou výjimek (okruh č. 2 a okruh č. 12) výtvarnou a hudební. Protože v relativně krátkém čase musí žák prokázat znalost širokého rozsahu látky ze dvou oborů, při samotné maturitní zkoušce budou součástí otázek jakési podotázky, na které bude zkoušený odpovídat. Tyto podotázky nebudou předem známé. Během maturitní zkoušky by měl žák projít všechny tyto podotázky, není možné, aby se věnoval pouze hudebnímu nebo pouze výtvarnému oboru.

1. V/ Praveké výtvarné umění

H/ Periodizace dějin hudby

2. V/ Egyptské umění, umění Mezopotámie, řecké a římské umění

3. V/ Raně křesťanské umění (Západu, byzantské umění)

H/ Počátky křesťanství v hudbě, vznik chorálu (druhy chorálu, gregoriánský chorál, pěvecké školy, počátky vícehlasu)

4. V/ Předrománské a románské umění

H/ Románské umění (vývoj gregoriánského chorálu, světská hudba, Ars antiqua)

5. V/ Gotické umění (architektura, malířství a sochařství v Evropě i v českých zemích)

H/ Gotika (světská píseň, duchovní lidové hry a písně, Ars nova, vývoj notace)

6. V/ Renesance (obecná charakteristika, architektura, malířství a sochařství v Evropě i v českých zemích)

H/ Světová a česká renesance v hudbě (charakteristika období, polyfonie, formy a centra)

7. V/ Představitelé světového renesančního výtvarného umění (Filipo Brunelleschi, Donatello Masaccio, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Albrecht Dürer, Grünewald ad.)

H/ Představitelé české a světové renesanční hudby (Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic)

8. V/ Baroko (obecná charakteristika, tři základní proudy baroka a jejich projev v architektuře, sochařství a malířství)

H/ Baroko v hudbě – hudební jazyk, nové hudební formy, opera

MATURITNÍ OKRUHY Z KULTURNÍCH DĚJIN 2009/2010 (umění a kultura)

Mgr. Martina Spiritová, Mgr. Jaroslava Hotovcová

9. V/ Baroko – hlavní čeští a evropští výtvarní představitelé (Caravaggio, Nicolas Poussin, Diego Velázquez, Peter Paulus Rubens, Harmenszoon Rembrandt van Rijn, Giovanni Battista Santini Aichel, Matyáš Bernard Braun, Petr Brandl ad.)

H/ Baroko – hlavní evropští hudební představitelé (Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach a další)

10. V/ Rokoko (charakteristika, hlavní představitelé)

H/ České hudební baroko (porovnání se světovým barokem, A. V. Michna z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černožský, J. D. Zelenka)

11. V/ Klasicismus (charakteristika, malířství, sochařství a architektura, hlavní představitelé)

H/ Klasicismus v hudbě – hudební jazyk, hudební formy, reforma opery

12. H/ Vídeňský klasicismus (J. Haydn, W. A. Mozart + L. v. Beethoven)

Český klasicismus – domácí tvorba, česká hudební emigrace – centra a představitelé

13. V/ Romantismus (charakteristika, hlavní představitelé)

H/ Romantismus – hudební jazyk, hudební formy

14. V/ Krajina (vývoj krajinomalby, principy zobrazení krajiny, hlavní představitelé krajinomalby)

H/ Raný a rozvinutý romantismus, německý romantismus 1. pol. 19. stol., klasiccko-romantická syntéza, národní školy (F. Schubert, C. M. von Weber, F. Mendelssohn – Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, J. Brahms, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij)

15. V/ Realismus (charakteristika, realismus v malířství a sochařství, jeho hlavní představitelé)

H/ Novoromantismus (základní pojmy, programní hudba, opera, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner)

16. V/ Impresionismus (charakteristika, hlavní představitelé)

H/ Impresionismus v hudbě (hudební jazyk, C. Debussy, M. Ravel, popř. první generace české moderny)

17. V/ České výtvarné umění po roce 1870, generace Národního divadla

H/ Český romantismus a česká národní škola (B. Smetana, A. Dvořák, popř. Z. Fibich)

18. V/ Postimpresionismus a secese (Cézanne, Gogh, Gauguine, pointilismus, symbolismus, charakteristika secese, hlavní představitelé)

H/ Pozdní romantismus v hudbě (R. Strauss, G. Mahler, A. N. Skrjabin...)



Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti.

Projekt OPPA *Příroda, společnost a kultura jako cesta komplexního rozvoje studenta* je spolufinancován z Evropského sociálního fondu.

MATURITNÍ OKRUHY Z KULTURNÍCH DĚJIN 2009/2010 (umění a kultura)

Mgr. Martina Spiritová, Mgr. Jaroslava Hotovcová

19. V/ České a evropské umění na počátku 20. století (Švabinský, expresionismus ve světě a u nás, fauvismus, Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošíjn)
- H/ Česká hudba 1. poloviny 20. století (především L. Janáček, B. Martinů, česká hudební moderna)
20. V/ Kubismus a futurismus (charakteristika, hlavní představitelé, specifika českého kubismu)
- H/ Základní stylové tendence hudby 1. poloviny 20. století (charakteristika stylů: expresionismus, dodekafonie, neoprimitivismus, neoklasicismus, neofolklorismus)
21. V/ Abstraktní umění (orfismus, Kupka, konstruktivismus, suprematismus, neoplasticismus, Section d'Or)
- H/ 2. vídeňská škola, Pařížská šestka, Igor Stravinskij, D. D. Šostakovič, B. Bartók
22. V/ Výtvarné umění po roce 1945 ve světě (akční a informální malba, nová figurace, noví realisté, pop-art, A. Warhol)
České výtvarné umění po roce 1945 (informální a akční malba u nás, Mikuláš Medek, Vladimír Boudník, nová figurace)
- H/ Poválečný hudební vývoj ve světě i u nás
23. V/ Dadaismus, surrealismus (charakteristika, hlavní představitelé)
- H/ Instrumentální hudba od počátku až po současnost (orchestr, vrcholná díla, základní hudební formy...)
24. V/ Architektura 20. století – nejvýznamnější architekti (Wright, Doesburg, Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, Kotěra, Janák, Gočár, Loos, Plečnik)
- H/ Vokální hudba od počátku až po současnost (rozdělení hlasů, pěvecký sbor a ensemble, vrcholná díla, hlavní hudební formy)
25. V/ Umění akce – happening a performance a jejich představitelé
- H/ Světská hudba od počátku až po současnost (hlavní hudební formy, vrcholná díla)
26. V/ Směry ve výtvarném umění 60. – 80. let (op-art a kinetické umění, zemní umění, konceptuální umění, umění instalace)
- H/ Duchovní hudba od počátku až po současnost (hlavní formy, vrcholná díla)
27. V/ Počítač a video jako nové výtvarné prostředky, postmodernismus
- H/ Vývoj opery od počátku až po současnost (druhy opery, hlavní reformy, představitelé a díla)